


краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Железнодорожная школа-интернат»

«Рассмотрено»
на заседании ШМО
«Калейдоскоп»

Протокол № 1
от «31» 08 2021
Руководитель ШМО

В.С. Фехов / Ф.И.О. / 

«Согласовано»
Зам. директора по ВР
КГБОУ «Железнодорожная
школа-интернат»

«31» 08 2021

«Утверждаю»
Директор КГБОУ
«Железнодорожная школа-
интернат»



А.М. Вавулин

«31» 08 2021

**АДАптированная дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
вокально-хоровая студия «Жаворонок»
художественной направленности**

Возраст детей – 7-15 лет
Срок реализации – 4 года

Составил:
Педагог дополнительного образования
Овчаренко М.Г.

г. Железнодорожск

Пояснительная записка

1. Актуальность дополнительной образовательной программы:

Адаптированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Жаворонок» предназначена для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (интеллектуальными нарушениями).

Программа составлена в соответствии Федеральным Законом от 29.12.2012г. №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2 п. 1, 2, 3, 14; ст. 75 с изм. и доп. вступ. в силу с 01.09.2020г.), в соответствии с «Примерными программами дополнительного образования», на основании российского законодательства, Устава КГБОУ «Железнодорожная школа-интернат», Приказ Министерства Просвещения от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Концепцию развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014г. № 1726 – р); СанПиН 2.4.2.2821-10"Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях", Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования СанПиН 2.4.4.3172 – 14». п. 3.2.3. Комплекса мер по обеспечению реализации Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года в системе образования Красноярского края на 2016–2020 годы (утв. 26.08.16)

Музыкальное воспитание и обучение пению является неотъемлемой частью учебного процесса для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (интеллектуальными нарушениями). Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений.

Занятия вокалом стимулируют любознательность, готовность пробовать свои силы в концертно-творческой работе, желание общаться и проявлять свою индивидуальность. Занимающиеся в вокально-хоровой студии дети в ходе освоения получают навыки социального общения и получают опыт социально-полезной деятельности на творческих выступлениях и концертах. Творчество – это вдохновение, замысел, чувство. Развитие этих качеств с детского возраста станет тем фундаментом, который обеспечит детям уверенность в будущем. Через занятия по Программе дети приобщаются к традициям «вокального творчества», что в свою очередь влияет на интеллектуальное и физическое развитие ребёнка.

У занимающихся в объединении детей значительно улучшаются такие аспекты как: самооценка, эмоциональный интеллект, умственные способности, социальные навыки, общее состояние здоровья и успеваемость.

Участие вокально-хоровой студии «Жаворонок» в различных школьных праздниках делает детей духовно обогащенными, эмоционально уравновешенными, обладающими чувством прекрасного, владеющими навыками взаимодействия в коллективе, способными интегрироваться в обычную среду.

2. Направленность программы: художественная

3. Цель программы – формирование музыкальной культуры обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (интеллектуальными нарушениями) через развитие эмоционального,

осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, так и во время слушания музыкальных произведений.

4. Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать представление о культуре вокальной музыки, о многообразии средств музыкальной выразительности;
- формировать навыки и привычки культурного поведения;
- формировать понятие важности регулярного посещения музыкальных театров, концертов, музеев, чтения литературы об искусстве;
- расширять словарный запас, создать «музыкально-вокальный словарь»;
- формировать навыки публичного выступления;
- учить осознавать степень ответственности при участии в выступлениях вокально-хоровой студии.

Коррекционные:

- развить и раскрыть возможности каждого обучающегося;
- развивать речевой аппарат посредством артикуляционной гимнастики. Улучшать дикцию, тренировать точное и четкое произношение гласных и согласных звуков;
- развивать вокальные данные при пении в хоровом коллективе.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию эстетического чувства, взаимодействия с другими членами вокально-хоровой студии;
- воспитывать дружественные отношения между участниками вокально-хоровой студии «Жаворонок»;
- воспитывать музыкальную культуру;
- способствовать формированию художественного вкуса.

5. Адресат - программа дополнительного образования «Жаворонок» ориентирована на обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (интеллектуальными нарушениями) 7-15 лет без спец. подготовки.

6. Сроки реализации. Программа рассчитана на 4 года обучения, 288 часов. Занятия проходят 2 часа в неделю, 72 часа в год.

7. Формы занятий: групповая

8. Ожидаемые результаты всей программы за все года обучения и способы определения их.

Реализация программы обеспечивает **развивающий эффект:**

- Развитие музыкальных способностей и творческих качеств учащихся с ОВЗ
- Развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления.
- Развитие навыка пения.

Обучающий эффект:

- Умение осознанно применять навыки звукообразования (академического, эстрадного, народного) для создания музыкального образа в зависимости от его эмоционально-нравственного содержания.
- Навыки исполнения двух, трехголосных произведений, среди которых

могут быть народные песни, произведения современных композиторов, произведения духовной музыки с аккомпанементом и асаррелла.

Воспитательный эффект:

- Успешная социализация учащихся с ОВЗ в обществе через участие в концертах и конкурсах вокального исполнительства.
- Способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

В результате обучения воспитанник должен:

Знать/понимать:

- специфику певческого искусства;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной вокальной музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития.

Уметь:

- эмоционально-образно воспринимать и выразительно исполнять вокальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- исполнять свою партию в вокальном ансамбле,
- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

Использовать приобретенные навыки в повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных мероприятиях;
- музыкального самообразования.

9. Формы подведения итогов реализации программы:

Итоговой оценкой эффективности деятельности Программы является концертная деятельность вокально-хоровой студии. Участие в различных праздниках, фестивалях, отчетных концертах, в выездных конкурсах и мероприятиях городского уровня.

Содержание учебного материала

1. Учебный план.

Название программы	Адаптированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Жаворонок»			
Объединение	кружок			
Направленность	художественно-эстетическая			
Срок реализации	4 года			
1 год обучения	Кол-во групп	Кол-во детей в группе	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
	1	15	2	72
2 год обучения	Кол-во групп	Кол-во детей в группе	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
	1	15	2	72
3 год обучения	Кол-во групп	Кол-во детей в группе	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
	1	15	2	72
4 год обучения	Кол-во групп	Кол-во детей в группе	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
	1	15	2	72

Итого количество часов по программе	288
Форма промежуточной аттестации	творческая работа

2. Учебный (тематический) план

Содержание 1-го года обучения:

Основные задачи на 1 и второй годы:

- пробудить интерес и любовь к музыке, хоровому пению,
- научить исполнять песни эмоционально и выразительно, физиологически приемлемо,
- расширить музыкальный кругозор,
- создать комфортную обстановку на занятиях хоровым пением

Раздел 1. Физиологическая основа пения.

1. Строение голосового аппарата.
2. Певческая установка.
3. Работа артикуляционного аппарата.
4. Охрана и гигиена голоса.

Раздел 2. Работа над техникой исполнения.

5. Певческое дыхание.
6. Дикция в пении.
7. Прием вокализации - legato (легато).
8. Пользование динамикой звука.
9. Интонационная точность исполнения.

Раздел 3. Сценическое искусство.

10. Музыкально-ритмические движения.

2 год обучения

Раздел 1. Физиологическая основа пения

1. Строение голосового аппарата.
2. Певческая установка.
3. Техника дыхания.
4. Работа артикуляционного аппарата.
5. Охрана и гигиена голоса.

Раздел 2. Работа над техникой исполнения

6. Певческое дыхание
7. Высокая позиция звука
8. Прием вокализации - legato, nonlegato.
9. Пользование динамикой звука.
10. Интонационная точность исполнения.
11. Многоголосное пение.

Раздел 3. Сценическое искусство

12. Музыкально-ритмические движения
13. выразительное чтение

3 год обучения

Основные задачи на 3 и последующий годы:

- Воспитывать интерес и любовь к хоровому искусству, художественный вкус, чувство музыки как основы музыкальной грамотности.

- Научить слушать мелодию и аккомпанемент.
- Научить слушать двухголосные упражнения, анализировать направления движения того или иного голоса.
- Разучивать и исполнять произведения, где аккомпанемент не дублирует мелодию
- исполнение канонов
 - 1) «Педальное» двухголосие
 - 2) Эпизодическое двухголосие
 - 3) Мелодия с самостоятельным движением голосов.
- Создать атмосферу доброжелательности и сотрудничества для включения учащихся в активную творческую деятельность.

Раздел 1. Физиологическая основа пения

1. Работа голосового аппарата в пении
2. Певческая установка
3. Техника дыхания
4. Работа артикуляционного аппарата
5. Охрана и гигиена голоса.
6. Классификация певческих голосов

Раздел 2. Работа над техникой исполнения.

7. Певческое дыхание.
8. Атака звука (мягкая, твердая, предыхательная)
9. Певческая опора
10. Пользование динамикой звука
11. Приемы вокализации - legato, nonlegato.
12. Многоголосное пение.
13. Интонационная точность исполнения.

Раздел 3. Сценическое искусство

14. Музыкально-ритмические движения.
15. Выразительное чтение.

4 год обучения

Раздел 1. Физиологическая основа пения

1. Работа голосового аппарата
2. Певческая установка
3. Техника дыхания
4. Работа артикуляционного аппарата
5. Охрана и гигиена голоса
6. Резонаторы (головной, грудной).

Раздел 2. Работа над техникой исполнения

7. Певческое дыхание
8. Атака звука (мягкая, твердая, предыхательная)
9. Певческая опора
10. Пользование динамикой звука
11. Приемы вокализации - легато, нон легато
12. Хоровое пение

13. Интонационная точность исполнения
14. Дикция в пении

Раздел 3. Сценическое искусство

15. Музыкально-ритмические движения
16. Выразительное чтение
17. Пластические этюды

Ожидаемые результаты по годам обучения:

1 год обучения

В результате обучения пению ребёнок должен **знать и понимать:**

- строение артикуляционного аппарата,
- особенности и возможности певческого голоса;
- соблюдать гигиену певческого голоса;
- понимать элементарные дирижёрские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- уметь правильно дышать;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевок и фразы из песен;
- петь лёгким звуком, без напряжения; ясно выговаривать слова песни;
- к концу года показать результат элементов двухголосия.

2 год обучения

В результате обучения пению ребёнок должен **знать и понимать:**

- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижёрские жесты и правильно следовать им; разбираться в жанрах вокальной музыки;
- *научиться* правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- уметь петь чисто и слаженно в унисон;
- к концу года показать результат исполнения двухголосия без музыкального сопровождения;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

3 год обучения

В результате обучения пению ребёнок должен **знать и понимать:**

- основные типы голосов;
- разбираться в жанрах вокальной музыки;
- типах дыхания; поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитацию при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов;
- научиться исполнять произведения чистым звуком легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

Примерный репертуарный план

1. Дубравин «Про Емелю».
2. В. Серебренников «Осенней песенки и слов».
3. Песня ко Дню Учителя «Мы любим вас, родные ваши лица».
4. М.И. Глинка «Венецианская ночь».
5. Викторов – Чернышев «Этот большой мир» из к.ф. «Москва – Кассиопея».
6. Дж. Нортон «Печальный малыш» на англ. яз.
7. «Реченька» белорусская народная песня.
8. Ботярова Е. «Птица - музыка».
9. Глинка М. «Попутная песня».
10. Дубравин Я. «Всюду музыка живет».
11. Дубравин Я. «Звенела струнами гитара».
12. Попов В. «Милый мой хоровод».
13. ЧичковЮ. «Ровесницы наши».
14. Каччини «Аве Мария».

Русская народная песня в обработке В.Попова «Хоровод»

Русская народная песня в обработке М.Леонтовича «Комара муха любила»

Русская народная песня в обработке А.Свешникова «Как по морю»

Русская народная песня в обработке В.Калистратова «Я пойду ли молоденька»

Русская народная песня в обработке В.Мирзоева «Я на камушке сижу»

Список используемых репертуарных сборников

1. Аренский А. Детские песни. М., 1996
2. Аругюнов А. Синяя птица. М., 1988
3. Дубравин Я. Ты откуда музыка. М., 1988
4. Дубравин Я. Родная земля. М., 1980
5. Ефимов В. Весёлая радуга. М., 1989
6. Конотон А. Песни для октябрят. М., 1988
7. Куприянова Л. Родные просторы. М., 1979
8. Левянт М. песни. Альбом 1. М., 2001
9. Меканина Л. Хрестоматия русской народной песни. М., 1991
10. Мусоргский М. Песни и хоры для детей. М., 1989
11. Мышкина С. Песни для детей. Самара, 2001
12. Назарова М. Сборник хороших произведений. Л., 1998
13. Попов В. Хоровой класс. М., 1998
14. Селиванов Б. Репертуар хорового класса. М., 2001
15. Ходош Э. Поёт детский хор. Ростов-Дон, 1998
16. ЧичковЮ. Нам мир завещано беречь. М., 1985
17. ЧичковЮ. Песни для детей. М., 1989
18. ЧичковЮ. Чьи песни ты поешь М. 1979.

Мониторинг образовательной деятельности обучающихся

При определении уровня сформированности общеучебных умений, навыков, компетенций учитывается:

- **высокий уровень** - самостоятельная деятельность учащегося, при выполнении той или иной деятельности учащийся не испытывает особых затруднений; высокий уровень ответственности за порученное дело, фиксируется отметкой «5»;

- **средний уровень** - при выполнении той или иной деятельности учащийся испытывает минимальные затруднения, прибегает к помощи педагога, родителей (законных представителей), стремится исправить указанные ошибки, самостоятельно выполняет несложные проекты, фиксируется отметкой «4»;
- **низкий уровень** - учащийся испытывает серьезные затруднения при выполнении той или иной деятельности, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, испытывает серьезные затруднения при осуществлении учебно-исследовательской и проектной работы; аккуратность и ответственность в работе не проявляет; овладел менее чем 1\2 навыками, умениями, компетенциями фиксируется отметкой «3».

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Методическое обеспечение

В распоряжении педагога имеются методическая и специальная литература, диски, кассеты, песенные сборники, нотный материал.

Материально-техническое обеспечение программы

Для проведения занятий предоставлен стандартный класс с музыкальным инструментом (фортепиано), видеотехникой (телевизор, DVD-проигрыватель), тематическими дисками и кассетами, специальной литературой, плакатами.

Список литературы

1. Современные образовательные технологии в системе дополнительного образования детей: Информационно-методические материалы/ Сост.: Л.В.Якимова, А.И. Малофеева. – Хабаровск: ХК ИРО, 2010 (4стр.)
2. В. Иванов. Физвокализ: в гармонии с собой // Электронный ресурс: Коддоступа. / <http://www.mosoblpress.ru/38/18935>
3. Гарсиа Э Школа пения. – М., 1955
4. Голубев П.В. Советы молодым педагогам – вокалистам. - М., 1963
5. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца. – М., 1964
6. Дмитриев Л.Б. Голосообразование у певца. – М., 1962
7. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М., 1968
8. Дубровская С. В. Знаменитая дыхательная гимнастика Стрельниковой/С. В. Дубровская. – М., 2008
9. Егоров А. Гигиена певца. - М.,1955.
10. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. / В.В.Емельянов. – СПб.,2010.
11. Зданович А.П. Некоторые вопросы вокальной педагогики. – М., 1965
12. Карпова Т.А. Звукотерапия. В кн.: Энциклопедии традиционной народной медицины /Т.А. Карпова - М., 2002
13. Козин А.М.Формирование культуры здоровья личности в современном обществе./ А.М.Козин// Здоровьесберегающее образование – М., 2009 - №1.
14. Костенко Л. В. Здоровьесберегающие технологии в школе // Интернет и образование. Июнь. Том 2009 № 9.- Электронный ресурс: Код доступа/<http://www.openclass.ru/node/47746>
15. Лобанов Е.А. Возможности урока как средства реализации здоровьесберегающих технологий./ Е.А Лобанов// Музыка в школе – 2005-№3
16. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987
17. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники./ В. П. Морозов.- М., 2002

18. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М., 1965
19. Морозов В.П. тайны вокальной речи. – Л., 1967
20. Назаренко и.К. искусство пения. – М., 1968
21. Петрова Е.П. о динамике звука певческого голоса. – М. 1963
22. Шевченко Ю.С. Музыкалерапия детей и подростков/ Ю.С. Шевченко.// Психокоррекция: теория и практика. – М., 1995
23. Шушарджан С. В. Музыкалерапия и резервы человеческого организма/ С. В Шушарджан. - М., 1998
24. Щетинин, СМ.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. 3-е изд. / М.Н. Щетинин. – М.,2008.
25. Яранцева А.Г. Методические рекомендации по воспитанию певческого голоса.- В, 1991
26. Ярославцева Л.К. Зарубежные вокальные школы. – М., 1981

Календарно-тематическое планирование (Приложение)